

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 14 г. Тайшета

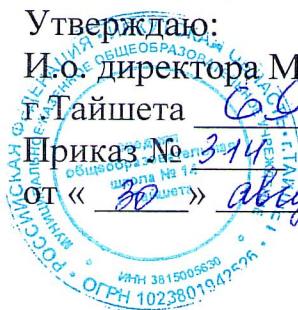
Утверждаю:

И.о. директора МКОУ СОШ № 14

г. Тайшета  Е.Н. Лапцевич

Приказ № 314

от « 30 » августа 2024 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вышивка»**

Адресат программы: обучающиеся 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: базовый

Разработчик программы:

Ковган Д.М.,

учитель начальных классов,

педагог дополнительного образования

Тайшет, 2024 год

Пояснительная записка.

Программа факультативного курса «Вышивка» является составной частью системы художественно-технического образования детей.

Вышивка – один из самых массовых видов народного искусства.

Вышивкой называется украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением, выполненным нитками и другим материалами вручную с помощью иглы или машинным способом. Вышивка тесно связана с бытом, трудом, природой и, таким образом, всегда отражала художественные вкусы и представления, выявляя национальное своеобразие и мастерство каждого народа.

Вышивка — один из самых древнейших видов русского декоративного искусства. Возникнув в глубокой древности, искусство декоративной вышивки на протяжении многих веков сохраняется в убранстве жилища, одежды и различных предметах обихода.

В течение многих столетий в каждом регионе России вырабатывались свои приемы исполнения вышивки, формировались характер орнамента и его колорит. Поэтому программой предусмотрено общее знакомство с наиболее распространенными видами вышивок различных областей нашей страны, с особенностями народного орнамента и цветовой гаммы. Практическая же работа, учитывая возраст детей, направлена на овладение наиболее простыми швами (Вперед иголку, За иголку, Стебельчатый, Шнурок, Козлик, Петельный, Тамбурный, Петельки и полупетельки, Продержка цветной нитки) и вышивка небольших изделий простейшими швами.

Занятия вышивкой способствуют

- развитию интереса и любви к народному искусству художественного вкуса и мастерства каждого обучающегося. Занимаясь художественной вышивкой, дети взаимодействуют с сокровищницей народного наследия, используя как старинные, более сложные, так и новые – декоративные, более легкие в исполнении швы, создавая новые образцы народного творчества;

- эстетическому развитию личности, тем самым являясь неотъемлемой частью всестороннего ее развития.

- формированию общей художественной культуры, приобщению детей к народным традициям и ремеслам, а также к современным направлениям художественно-прикладного творчества. На занятиях дети получают представление о создании вышивки, обучаются приемам и технике вышивания.

- развитию творческой активности;
- созданию благоприятной среды для общения.
- организации полезного досуга детей;
- психологической разгрузке и оздоровлению;
- адаптации в современных социально-экономических условиях жизни,

что делает ее **актуальной**.

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Новизна программы состоит в том, что данная программа дополняет и расширяет знания, прививает интерес к предметам творческой и художественной направленности и позволяет использовать эти знания на практике.

Программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактику ассоциативного поведения;

Адресат программы: дети 8-10 лет. В группу принимаются дети без предварительного отбора. Группы формируются на добровольной основе. Допустимый состав группы - до 12 человек, оптимальный состав группы - не более 10 человек.

Срок освоения программы: 1 год - 9 месяцев (34 недели)

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: основной формой обучения является занятие продолжительностью 45 минут. Структура занятия включает теоретическую и практическую части. Но, как правило, практическая часть по объему значительно больше. Занятие обязательно завершается итогом в форме самоанализа ребенком своих достижений, что позволяет развивать его речевую культуру, в частности, монологическую речь и логическое мышление.

Режим занятий: 2 раза в неделю продолжительностью по 1 академическому часу (40 минут)

Цель программы: создание условий для развития основ творческой личности ребенка, приобщение его к культурным ценностям и удовлетворение его творческих запросов, воспитание потребности саморазвития личности ребенка

Задачи программы:

- Включение обучающихся в познавательную деятельность по изучению истоков народного творчества;
- Формирование у детей навыков и приемов работы с иглой и нитью, изготовление художественных традиционных и авторских изделий;
- Развитие творческих и коммуникативных способностей, самостоятельности, изобретательности и творческого, активного мышления.
- Создание комфортной, развивающей, воспитывающей и здоровьесберегающей среды, атмосферы доброжелательности и сотворчества, ситуации успеха для каждого ребенка на каждом занятии;

- Повышение самооценки каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях;
- Формирование у детей сознательного и ответственного отношения к своему здоровью, стремления к здоровому образу жизни через игровые и здоровьесберегающие моменты занятия;
- Приобщение детей к посильному творческому труду, воспитание уважения к народным умельцам и продуктам их деятельности;
- Воспитание черт, присущих народному мастеру-умельцу: доброты, красоты, трудолюбия, стремление дарить радость людям, а в итоге воспитание высоконравственной социально активной личности.

Объем программы: 68 часов

Содержание программы

1. Вводная тема.(2ч.)

Теория – 1 ч.: Задачи и план работы объединения. Правила поведения. Оборудование кабинета, рабочего места. Материалы. Инструменты и приспособления для вышивки. Правила безопасности при работе с ножницами, иглами, тканями.

Практика -1ч.: Оборудование кабинета, рабочего места.

Контроль ЗУН (Характеристика игл, тканей, ниток, используемых в процессе вышивания). Ознакомление с перечнем изделий, которые предполагается выполнить в процессе работы факультатива, его корректировка с учетом пожеланий участников. **М.О.:** Инструменты и приспособления для вышивки. **Д.О.:** Инструкции по технике безопасности. Литература: «Технология» (5кл).

2. История художественной вышивки (8 ч.)

Теория – 2 ч.: История художественной обработки текстильных материалов. Традиционная русская вышивка, ее исторические корни и история развития. Национальная художественная вышивка – гордость русского народа и источник вдохновения для многих поколений профессиональных и самодеятельных художников. Специфика русской национальной вышивки, ее отличие от вышивки других народов. Характерные узоры, приемы, швы и цветовые сочетания для различных областей России.

Художественная вышивка – украшение одежды и быта. Художественная вышивка в интерьере квартиры. Предметы быта и одежды, традиционно украшаемые вышивкой.

Вышивание – не только занятие для души, но и возможность пополнить гардероб оригинальными вещами ручной работы.

Практика – 6 ч.: Создание альбома образцов народной вышивки различных областей России. Сбор – поиск «Бабушкин сундук» Подготовка и оформление материалов поиска.

М.О.: Альбом, Цветные карандаши. Ручки. Офисная бумага. Папки.

Д.О.: Образцы вышивки. Алгоритм поиска. Литература: «Народная вышивка РСФСР», М., 1961 г.

3. Основы композиции (11ч.)

Теория - 3 ч.: Понятие о композиции Изучение цветовой гаммы и сочетания цветов . Понятие об орнаменте в круге, квадрате, прямоугольнике. Виды орнамента (растительный, животный и т.д.). Перспектива. Роль света и освещения.

Практика - 8 ч.: Композиционное построение растительных и животных орнаментов в квадрате, круге, прямоугольнике. Контроль ЗУН (Самоанализ достижений)

М.О.: Альбом, Цветные карандаши.

Д.О.: Таблица «Цветовой круг», Фотоматериал по видам орнаментов.

4. Подготовка к вышиванию (9 ч.)

Теория – 2ч.:Правила подготовки ткани и ниток к вышивке. Виды ткани и ниток. Их совместимость по цвету и фактуре. Разметка размера рисунка. Способы перенесения рисунка на ткань(с помощью копировальной бумаги, по счету нитей, точечным способом перевода. Способы увеличения или уменьшения рисунка. Правила заправки иглы, способы закрепления рабочей нити на ткани без узла. Окончательная обработка вышитых изделий.

Практика – 7 ч.: Подготовка ткани к вышивке, разметка узора на ткани. Перенесение узоров на тонкие ткани, на плотные ткани (посредством сколок); использование стекла с лампой для перенесения узора на прозрачные или полупрозрачные ткани. Увеличение или уменьшение узора, использование для этой цели миллиметровой или клетчатой бумаги Техника запяливания большого и небольшого кусков ткани. Удобная посадка вышивальщицы. Вышивание на пальцах двумя руками.

Контроль ЗУН по алгоритму практическая работа, по вопросам

М.О.: Ткань, наперсток, иголки, нитки, пальцы, ножницы – оборудование для вышивания. Миллиметровая бумага, Стекло с подсветкой

Д.О.: Схемы простейших швов. Схемы и рисунки для вышивки. Литература: «Рукоделие» раздел «Вышивание»,М., Советская энциклопедия,1991 г.; Еременко Т.И. Иголка – волшебница, М., «Просвещение»,1988 г

5. Основы вышивания (12 ч.)

Теория - 4 ч.:Технология выполнения простейших ручных швов. Шов «вперед иглу». Шов «за иглу». Шов «шнурок». Шов «козлик». Петельный шов. Петельки и полупетельки с прикрепами. Тамбурный шов. Шов «узелки».

Практика -8 ч.: Выполнение образцов швов по алгоритму. Контроль ЗУН

М.О.: Инструменты и приспособления для вышивания.

Д.О.: Альбомы с образцами; Схемы; трафареты. Литература: «Рукоделие» - раздел «Вышивание», М., Советская энциклопедия, 1991 г., Еременко Т.И. Иголка – волшебница, М., «Просвещение», 1988 г

6. Выполнение изделий (24 ч.)

Теория - 4 ч.: Что такое домашний уют, как его достичь. Элементы домашнего уюта. Салфетки, скатерти, панно, сувениры и т. д.

Практика – 20 ч.:

Салфетки. Выбор орнамента и узора, эскиз в альбоме. Просмотр разновидностей украшения салфеток в народной вышивке. Подбор материалов и тканей. Зарисовка простейших швов и их выполнение. Перевод рисунка на ткань. Выполнение узора вышивки. Обработка и вышивка краев салфетки. Стирка, утюжка. Контроль ЗУН по алгоритму самоконтроля.

Прихватки. Выбор орнамента или сюжетного изображения. Просмотр иллюстраций и зарисовка в альбом. Подбор тканей и необходимых материалов. Раскрой прихватки. Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки. Пошив прихватки, отделка изделия, стирка, утюжка. Контроль ЗУН по алгоритму самоконтроля.

М.О.: Инструменты и приспособления для вышивания.

Д.О.: Альбомы с образцами, рисунками и схемами.

7. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория (1 час) Подведение итогов за год. Награждение лучших обучающихся.

Практика (1 час) Выставка работ обучающихся

М.О.: Стенд

Д.О.: Работы обучающихся

Учебный план

№ п./п.	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2.	История вышивки	8	2	6
	Краеведческие исследования по виду творчества			
3	Основы композиции	11	3	8
	Изучение цветовой гаммы и сочетания цветов			
	Виды орнаментов			
	Композиционное построение узоров			
4	Подготовка к вышиванию	9	2	7
	Изготовление образцов вышивки			
	Увеличение и уменьшение рисунка			
	Нанесение рисунка на ткань			
	Изготовление выкроек, трафаретов и лекал			
	Составление узоров			
5	Основы вышивания. Начальные швы и их варианты	12	2	10
	Шов «вперед иглу»			
	Шов «за иголку»			
	Шов «шнурок»			
	Шов «козлик»			
	Шов петельный или краевой			
	Шов «тамбурный», «узелки»			
	Шов «узелки»			
6	Выполнение изделий	24	4	20
	Салфетки			
	Прихватки			
7	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	68	15	53

Календарный учебный график

Программа реализуется в течение всего года.

Месяц									
Раздел	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел 1	2 часа п-1 ч т-1 ч								
Раздел 2	6 часов п-5 ч т-1 ч	2 часа п-1 ч т-1 ч							
Раздел 3		8 часов п-5 ч т-3 ч	3 часа п-3 ч т-0 ч						
Раздел 4			5 часов п-3 ч т-2 ч	4 часа п-4 ч т-0 ч					
Раздел 5				4 часа п-2 ч т-2 ч	6 часов п-6 ч т-0 ч	2 часа п-2 ч т-0 ч			
Раздел 6						6 часов п-2 ч т-4 ч	6 часов п-6 ч т-0 ч	8 часов п-8 ч т-0 ч	4 часа п-4 ч т-0 ч
Итоговое занятие									2 часа п-1 ч т-1 ч
Всего	8 часов п-6 ч т-2 ч	10 часов п-6 ч т-4 ч	8 часов п-6 ч т-2 ч	8 часов п-6 ч т-2 ч	6 часов п-6ч т-0 ч	8 часов п-4 ч т-4 ч	6 часов п-6 ч т-0 ч	8 часов п-8 ч т-0 ч	6 часа п-5 ч т-1 ч

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение - наличие кабинета с 12 посадочными местами, учебные столы не менее 6, 12- стула, освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. Кабинет оборудован мебелью для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий (альбомы, карты-схемы, книги, журналы). Наличие мультимедийного оборудования, компьютера, интернет.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование, обладающий знаниями и опытом, необходимыми для выполнения возложенных на него обязанностей.

Техника безопасности

Обучающиеся в первый день занятий проходят инструктаж по правилам техники безопасности на занятиях. Преподаватель на каждом занятии напоминает обучающимся об основных правилах соблюдения техники безопасности. Педагог дополнительного образования при приеме на работу проходит вводный инструктаж, знакомится с локальными нормативными актами, регулирующими деятельность педагога. Перед началом работ проходит первичный инструктаж по охране труда на рабочем месте и пожарной безопасности.

Материалы

1. Ткань белая хлопчатобумажная, размер 20/20 см. (на каждого ребенка).
2. Нитки мулине.
3. Швейные нитки.
4. Иглы № 2 и № 24 (на каждого ребенка).
5. Ножницы (на каждого ребенка).
6. Пяльцы пластмассовые (на каждого ребенка).
7. Пуговицы с 2 и 4 отверстиями (по 3 пуговицы разного размера).
8. Кусочки трикотажного полотна разных размеров.
9. Канва Aida 11 и 14 (размером не менее 25/25 см)
10. Карандаши (на каждого ребенка) простые.
11. Набор фетра (не менее 5 листов формата А4)

Формы аттестации

Основными формами подведения итогов реализации программы является самоанализ обучающимися своих достижений. Своеобразным отчетом о достижениях учащихся являются художественные выставки (тематические, полугодовые, годовые) работ учащихся.

В системе проводятся зачетные занятия, контрольные работы, которые помогут педагогу проверить динамику совершенствования творческих навыков учащихся. Оцениваются знания, умения и навыки обучающихся по 3-бальной системе: низкий (Н), средний (С) и высокий (В) уровни усвоения знаний и сформированности умений и навыков.

В конце учебного года проводятся творческие испытания - подготовка проекта и изготовление выставочного отдельного изделия или композиции.